

TIBIE PAIOM

$\alpha = \text{oo}$
 $\text{d.} = \text{ddd}$
 $\text{ronde} = \text{O} = \text{ddd}$
 $\text{d.} = \text{ddd}$

Liturgie orthodoxe
slave

Dmytro Bortnianski
(1751-1825)

pp *P*

SOPRANO
Tie - bié pa - iom, Tie - bié bla - ga - sla - vim, Ti -

ALTO
Tie - bié pa - iom, Tie - bié bla - ga - sla - vim, Ti -

TENOR
Tie - bié pa - iom, Tie - bié bla - ga - sla - vim, Ti -

BASSE
Tie - bié pa - iom, Tie - bié bla - ga - sla - vim, Ti -

decrescendo dim

5
- bié bla - - ga - da - - rim Gô - - spo - - di,
- bié bla - - ga - da - - rim Gô - - spo - - di,
- bié bla - - ga - da - - rim Gô - - spo - - di,
- bié bla - - ga - da - - rim Gô - - spo - - di,

Traduction :

Nous te chantons, nous te bénissons, nous te remercions. Prions notre Dieu.

Prononciation :

Nous avons transcrit cette pièce en écriture phonétique et souligné les accents toniques par un caractère gras. Les r doivent être roulés. Les s sont durs.

Ensemble Vocal Philippe Caillard, 50 rue de la Fontaine-au-Roy, F - 75011 Paris

ma

i ma-lim-ti-sia Bô-jé nach', i ma-lim-ti-sia Bô-jé nach',
i ma-lim-ti-sia Bô-jé nach', i ma-lim-ti-sia Bô-jé nach',
i ma-lim-ti-sia Bô-jé nach', i ma-lim-ti-sia Bô-jé nach',
i ma-lim-ti-sia Bô-jé nach', i ma-lim-ti-sia Bô-jé nach',

MP PP

13

i ma-lim-ti-sia Bô-jé nach', Bô-jé nach',
i ma-lim-ti-sia Bô-jé nach', Bô-jé nach',
i ma-lim-ti-sia Bô-jé nach', Bô-jé nach',
i ma-lim-ti-sia Bô-jé nach', Bô-jé nach',

pp

17

ma-lim-ti-sia Bô-jé nach'.
ma-lim-ti-sia Bô-jé nach'.
ma-lim-ti-sia Bô-jé nach'.
ma-lim-ti-sia Bô-jé nach'.